

ТРЕТИЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

2025 год

10 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	4	4	6	10	12	5	3	6	2	2,5	2,5	3	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. «А теперь наоборот...» В русском языке возможны сочетания одних и тех же букв, но в разной последовательности. Укажите в скобках звуки, которые произносятся на месте выделенных буквосочетаний.

1. Автор [] – творог [].

2. Пончик [] – Ильинична [].

3. Подземный [] – здесь [].

4. Помощник [] – женщина [].

5. Степь [] – флотский [].

6. Сбор [] – Якобс [].

7. Экзамен [] – сказка [].

8. Загс [] – сгореть [].

2. Перепишите, раскрыв скобки, предложения, придуманные любознательным лингвистом.

1. (По)скольку никто не знает, (по)сколько достанется книг, (по)столько давать их надо (по)столько, (по)сколько указано в квитанции.

2. Он то(же) минчанин, так(же), как и я, живет в центре Минска, так(же) хорошо, как и я, знает его историю, любит то(же) в этом городе, что и я, Минск для него, как и для меня, то(же) самое, что верный друг.

3. (В)следстви.., законченном вчера, после включения (в)следстви.. новых материалов выяснилось, что, (в)следстви.. ошибки сотрудника, остановился конвейер, (в)следстви.. чего завод (в)последстви.. понёс убытки, как указано (в)следстви.. .

1. _____
- _____
2. _____
- _____
3. _____
- _____
- _____

3. Прочитайте необычное стихотворение. Укажите значение всех прилагательных, которые в нем употреблены.

Лапидарный¹ и локальный², легитимный³ и легальный⁴,
литоральный⁵, лабиальный⁶, и латентный⁷, и летальный⁸.

№	Значение прилагательного
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

4. Ученик получил задание подобрать 10 фразеологизмов. Задание он выполнил, но воспроизвел фразеологизмы неточно, поменяв в них один из компонентов. Восстановите верные варианты фразеологизмов и укажите значение.

Тайной сапой¹, надулся как мышь на трубу², одним пиром мазаны³, и на старуху бывает прореха⁴, манка небесная⁵, пускать осла в огород⁶, как тур во щи⁷, есть еще горох в пороховницах⁸, ни пава ни воробей⁹, не покладая сил¹⁰.

№	Фразеологизм	Значение фразеологизма
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

5. Докажите, что морфемное строение слов в каждой паре похоже, но не одинаково. Морфемы обозначьте графически.

чернослив – сухофрукт	космоплаватель – космолётчик
светлолицый – смуглолицый	злословить – злоупотреблять
быстрорежущий – быстросохнувший	полносорный – зерноуборочный
благожелательный – благовоспитанный	пятивершковый – пятилинейный

6. «Вместе мы – сила!» Определите, какими частями речи являются подчеркнутые слова.

Вместе¹ друзьями мы все вместе² решали вместе³ поехать в горы. Один согласился сразу. Он осторожен, вместе с тем⁴ решителен. Второй хотел поехать, но вместе с тем⁵ колебался. Вместо того чтобы⁶ бояться, лучше бы собирался в дорогу. Я его так и не уговорил. Вместо⁷ него поедет другой. Договорились встретиться в месте⁸ сбора. Автобус отправился в место⁹ следования вместо¹⁰ 14.00 в 15.00.

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

7. «Главное – не перепутать!» Употребите глаголы *ехать, поехать, ездить* в форме 2-го лица единственного числа повелительного наклонения в предложениях без отрицания и с отрицанием.

Образец: кричать. Кричи погромче. Не кричи.

8. Известно, что в русском языке такие подчинительные союзы, как *так как* и *так что*, не расчленяются, ибо их разделение на две части приводит к изменению типа придаточной. А что если союз все-таки расчленить? Составьте сложноподчиненные предложения, соответствующие приведенным схемам. Укажите тип придаточной части. Учитывайте возможные варианты (приведите по одному примеру на каждый случай).

1. [...], (так как ...). 2. [... так], (как ...). 3. [...], (так что ...). 4. [... так], (что ...).

Задания по русской литературе

9.

*Так кто ж ты, наконец?
И. В. Гёте*

В повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»* одним из второстепенных персонажей повествования является драматург Д. И. Фонвизин. В XX веке биографическая литература – базирующееся на документальной основе беллетризованное описание жизни той или иной исторической личности – приобрела особую популярность.

1. Прочитайте фрагменты повестей и романов XX века и догадайтесь, какие русские писатели XIX века стали героями этих литературных произведений.

1. Поручик Тенгинского пехотного полка ... ехал на Кавказ, в ссылку, в крепость Грозную. <...> Впервые за последние годы он с тревогой думал о смерти. Прошло мальчишеское время, когда ранняя гибель казалась ему заманчивым исходом в жизни. Никогда еще ему так не хотелось жить, как сейчас (К. Г. Паустовский).

2. Аудиенция у шаха. <...> Когда, окруженный краснобородой толпой, вошел ... в залу, где стоял шах, – снова посмотрел Манучехр-хан в глаза Глаза были узкие, сухие, прищуренные. И, вздохнув, евнух дал знак, и ... почувствовал за спиною кресла. Преклонившись глубоко, но быстро, он опустился в них (Ю. Н. Тынянов).

3. Фонтан был, однако, лишь небольшой деталью в этом огромном скопище многих строений, дворов, ворот и дверей. <...> Но для ... – как раз именно эта деталь, в сущности, скромный мраморный памятник, также немного напоминавший своими очертаниями небольшую простую часовню, этот фонтан со скупым падением капель, подобных неспешным и кротким словам повествования о живой старине, – он-то и оказался тем истинным центром, куда все сходилось, где и давнее, и вовсе недавнее сливалось воедино. <...> Воспоминания свои как бы становились рядом и перемещивались с воспоминаниями, слышанными из милых уст. И видел он все – и свое, и бывшее; и девы гарема, и сестры Раевские живыми тенями возникали в воображении с волнующей прелестью их (И. А. Новиков).

2. Какое произведение «героя» фрагмента № 3 связано с увиденным во дворце фонтаном?

10. Один из основоположников русского символизма В. Я. Брюсов (1873–1924) в статье, посвященной творчеству этого автора, писал: *«Для ..., как сказал еще И. С. Аксаков, “жить – значило мыслить”. Не удивительно поэтому, что его стихи всегда полны мысли. В каждом его стихотворении чувствуется не только острый глаз и чуткий слух художника, но и ум мыслителя. <...> Это, по большей части, размышления по поводу вековых загадок мира и человеческой жизни. <...> Подлинное бытие имеет лишь природа в ее целом. Человек – лишь “греза природы”. <...> Вот философия ..., его сокровенное мирозерцание».*

Ответьте на следующие вопросы:

1. Творчество какого автора было так высоко оценено знаменитым поэтом Серебряного века?

2. Какие стихотворные фрагменты, представленные ниже, были написаны этим автором? №№

1. Все злей метель и с каждой минутой // Серdito рвет последние листы, // И за сердце хватает холод лютый; // Они стоят, молчат; молчи и ты!

2. Молчи, скрывайся и таи // И чувства, и мечты свои – // Пускай в душевной глубине // Встают и заходят оне...

3. Прощай, немытая Россия, // Страна рабов, страна господ, // И вы, мундиры голубые, // И ты, им преданный народ.

4. Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить.

5. Тут не одно воспоминанье, // Тут жизнь заговорила вновь, – // И то же в вас очарованье, // И та ж в душе моей любовь!..

6. И сердце бьется в упоенье, // И для него воскресли вновь // И божество, и вдохновенье, // И жизнь, и слезы, и любовь.

7. Не то, что мните вы, природа: // Не слепок, не бездушный лик... // В ней есть душа, в ней есть свобода, // В ней есть любовь, в ней есть язык...

8. Здесь мало услышать, // Здесь вслушаться нужно, // Чтоб в душу созвучья // Нахлынули дружно. // Чтоб вдруг отразили // Прозрачные воды // Всю прелесть застенчивой // Русской природы.

11.

*Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
А. А. Дельвиг*

Образы птиц в искусстве и культуре ярки и многообразны: это и голубь мира, представляющий собой белую птицу с зеленой веточкой в клюве, и сова богини Афины, и синяя птица счастья, и Сирин, райская птица с головой прекрасной девушки, и жар-птица из русских сказок, и пушкинская царевна Лебедь, и Говорун, который *«отличается умом и сообразительностью»* из книг Кира Булычева...

Впишите на месте пропуска название птицы и укажите произведение, фрагмент которого представлен в этом задании (№№ 1–2), или его автора (№№ 3–5).

1. Вот завидели палую лошадь, спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. _____ клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст!

Название: _____

2. Полечу _____ по Дунаю, омочу шелковый рукав в Каялереке, утру князю кровавые его раны на могучем его теле.

Название: _____

3. О домовитая _____! // О милосизая птичка! // Грудь красно-бела, касаточка, // Летняя гостя, певичка! // Ты часто по кровлям щебечешь, // Над гнездышком сидя, поешь, // Крылышками движешь, трепещешь, // Колокольчиком в горлышке бьешь.

Автор: _____

4. И дрогнул _____ и, гордо крикнув, пошел к обрыву, скользя когтями по слизи камня. И подошел он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и – вниз скатился. И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...

Автор: _____

5. Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого _____ с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Автор: _____

12. Басня Эзопа *«Лиса и Виноград»*, древнегреческий пасторальный роман Лонга *«Дафнис и Хлоя»*, поэма о любви Низами *«Лейли и Меджнун»*, трагедия Шекспира *«Ромео и Джульетта»*, волшебная повесть-сказка Гофмана *«Щелкунчик и Мышиный король»*, роман Стендаля *«Красное и черное»* ... Обращали ли вы внимание, как много названий литературных (и не только литературных) произведений имеет такую структуру?

Вспомните и укажите 4 названия произведений русской литературы, построенных по модели «ЧТО-ТО и ЧТО-ТО» («КТО-ТО и КТО-ТО», «КАКОЙ-ТО и КАКОЙ-ТО»), а также их авторов, если они есть, и жанровую принадлежность.

Образец: «Руслан и Людмила», А. С. Пушкин, поэма.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____
